



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΤΗ 22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1980

ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ
44

ΠΡΟΕΔΡΙΚΟΝ ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 160

Περὶ ἀσκήσεως τοῦ ἐπαγγέλματος τοῦ τεχνικοῦ τῆς Βιομηχανίας Κινηματογράφου καὶ Τηλεοράσεως, τῶν ἐιδικότητων τούτου καὶ τῶν προϋποθέσεων χορηγήσεως καὶ ἀφαιρέσεως τῶν σχετικῶν ἀδειῶν.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

Ἐχόντες ὑπ' ὄψει :

1. Τὰς διατάξεις τοῦ ἀρθροῦ 1 τοῦ Νόμου 358/1976 «περὶ ρυθμίσεως ζητημάτων τινῶν τῆς Βιομηχανίας κινηματογράφου καὶ ἄλλων συναφῶν διατάξεων».

2. Τὰς διατάξεις τοῦ ἀρθροῦ 21 τοῦ Νόμ. 400/1976 «περὶ Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου καὶ Ὑπουργείων».

3. Τὴν ὑπ' ἀριθμ. 25974/2847/3.5.79 ἀπόφασιν τοῦ Πρωθυπουργοῦ καὶ τοῦ Ὑπουργοῦ Βιομηχανίας καὶ Ἐνεργείας «περὶ ἀναθέσεως ἀρμοδιοτήτων εἰς τὸν Ὑπουργὸν Βιομηχανίας καὶ Ἐνεργείας».

4. Τὰς ὑπ' ἀριθμ. 640/1979 καὶ 1258/1979 γνωμοδοτήσεις τοῦ Συμβουλίου τῆς Ἐπικρατείας, προτάσει τοῦ ἐπὶ τῆς Βιομηχανίας καὶ Ἐνεργείας Ὑφυπουργοῦ, ἀπεφασίσασμεν καὶ διατάσσομεν :

Ἄρθρον 1.

Ἡ ἀσκῆσις τοῦ ἐπαγγέλματος τοῦ Τεχνικοῦ τῆς Βιομηχανίας Κινηματογράφου καὶ Τηλεοράσεως ἐπιτρέπεται μόνον εἰς τοὺς κεκτημένους ἀντίστοιχον ἀδειαν, κατὰ τὰ ἐν τοῖς ἐπομένοις ἀρθροῖς ὀριζόμενα.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α' ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΤΕΧΝΙΚΩΝ

Ἄρθρον 2.

Εἰδικότητες Τεχνικῶν.

Αἱ εἰδικότητες τοῦ Τεχνικοῦ Βιομηχανίας Κινηματογράφου καὶ Τηλεοράσεως, εἰς τὸν τομέα τῆς παραγωγῆς ταινιῶν, καθορίζονται ὡς ἑξῆς :

Α. Κλάδος Διοικητικός.

- α) Διευθυντῆς Παραγωγῆς
- β) Βοηθὸς Διευθυντοῦ Παραγωγῆς
- γ) Φροντιστῆς

Β. Κλάδος Σκηνοθεσίας.

- α) Βοηθὸς Σκηνοθέτου
- β) Γραμματεὺς Λήψεων (Σκηρίπτ)

Γ. Κλάδος Φωτογραφίας.

- α) Διευθυντῆς Φωτογραφίας
- β) Εἰκονολήπτης
- γ) Βοηθὸς Εἰκονολήπτου
- δ) Φωτογράφος Σκηνῆς

Δ. Κλάδος Ἠλεκτρολόγων-Χειριστῶν Φωτιστικῶν Σωμάτων :

- α) Ἠλεκτρολόγος - Χειριστῆς Φωτιστικῶν Σωμάτων
- β) Χειριστῆς Φωτιστικῶν Σωμάτων
- γ) Βοηθὸς Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων

Ε. Κλάδος Σκηνογραφίας

- α) Σκηνογράφος - Ἐνδυματολόγος
- β) Βοηθὸς Σκηνογράφου - Ἐνδυματολόγου
- γ) Τεχνίτης Σκηνικῶν (Ζωγράφος-πλαστικός)
- δ) Βοηθὸς Τεχνίτου Σκηνικῶν.

ΣΤ. Κλάδος Ἠχοληψίας :

- α) Ἠχολήπτης
- β) Βοηθὸς Ἠχολήπτου

Ζ. Κλάδος Συναρμολογήσεως :

- α) Συναρμολογητῆς (Κοντέρ)
- β) Βοηθὸς Συναρμολογητοῦ (Βοηθὸς Κοντέρ)

Η. Κλάδος Ψιμυθιώσεως (μακιγιᾶζ)

- α) Ψιμυθιστῆς (Μακιγιέρ)
- β) Βοηθὸς Ψιμυθιστοῦ (Βοηθὸς Μακιγιέρ).

Θ. Κλάδος Τεχνουργῶν

- α) Τεχνουργὸς (SPECIAL EFFECTS)
- β) Βοηθὸς Τεχνουργοῦ (Βοηθὸς SPECIAL EFFECTS)

Ι. Κλάδος Κατασκευῶν

- α) Τεχνίτης Ἐφαρμοστῆς (Μακενίστας)
- β) Βοηθὸς Τεχνίτου Ἐφαρμοστοῦ (Βοηθὸς Μακενίστα)
- γ) Τεχνίτης Ξυλουργός
- δ) Βοηθὸς Τεχνίτου Ξυλουργοῦ.

ΙΑ'. Κλάδος Τεχνικῶν Ἐργαστηρίων

- α) Τεχνικὸς Προϊστάμενος Ἐργαστηρίου.
- β) Τεχνικὸς Χρωματικῶν ἐλέγχου ταινίας (ἐταλονέρ).
- γ) Τεχνικὸς Ἐμφανιστῆς—Ἐκτυπωτῆς.
- δ) Βοηθὸς Τεχνικοῦ Ἐργαστηρίου.
- ε) Συναρμολογητῆς Ἀρνητικοῦ.
- στ) Βοηθὸς Συναρμολογητοῦ Ἀρνητικοῦ.

ΙΒ. Κλάδος Τηλεοράσεως.

- α) Μηχανικός Τηλεοράσεως.
- β) Μηχανικός Ήχου.
- γ) Χειριστής Μαγνητοσκοπίου.
- δ) Βοηθός Χειριστού Μαγνητοσκοπίου.
- ε) Χειριστής Κονσόλας Μίξεως Εικόνας.
- στ) Χειριστής Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψεως (CAMERAMAN)
- ζ) Βοηθός Χειριστού Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψεως (Βοηθός CAMERAMAN)

Άρθρον 3.**Καθήκοντα Τεχνικών**

Τὰ καθήκοντα τῶν εἰς τὸ προηγούμενον ἄρθρον ἀναφερομένων Τεχνικῶν εἶναι τὰ ἐκ τῆς μῆδς ἐκάστης εἰδικότητος ἀπορρέοντα τοιαῦτα, ἰδίᾳ δὲ τὰ κάτωθι :

Α. Κλάδος Διοικητικῶς

α) Ὁ Διευθυντὴς Παραγωγῆς ἔχει τὴν διεύθυνσιν τῆς περὶ τὴν παραγωγὴν τῆς ταινίας ἐργασίας. Ἐπιμελεῖται ἰδίᾳ : 1) τῆς κατάρτισεως α) τοῦ προϋπολογισμοῦ καὶ τοῦ ἀπολογισμοῦ δαπανῶν, β) τῶν συμβάσεων παροχῆς ἔργου ἢ ἐργασίας μετὰ τοῦ τεχνικοῦ καὶ λοιποῦ προσωπικοῦ ὡς καὶ τῶν STUDIOS, ἐργαστηρίων, μεταφορικῶν μέσων καὶ λοιπῶν συμβαλλομένων καὶ γ) τῶν συμφωνητικῶν ἐνοικιάσεως μηχανημάτων καὶ λοιπῶν πραγμάτων ἀπαραιτήτων εἰς τὴν παραγωγὴν τῆς ταινίας, 2) τῆς ἐγκαίρου λήψεως τῶν πάσης φύσεως διοικητικῶν ἢ ἄλλων ἀδειῶν καὶ διευκολύνσεων καὶ 3) τῆς ἐντὸς τοῦ κατεστηθέντος προϋπολογισμοῦ ἐκτελέσεως δαπανῶν, τηρῶν τὰ ἀναγκαῖα πρὸς τοῦτο βιβλία. Εἶναι ὑπεύθυνος διὰ : 1) τὴν πιστὴν ἐφαρμογὴν τῆς κινηματογραφικῆς καὶ ἐργατικῆς νομοθεσίας, τῆς ἀφορώσης εἰς τὴν παραγωγὴν ταινιῶν, 2) τὴν νομότυπον σύνταξιν καὶ ἐκτέλεσιν τῶν ὡς ἄνω ἀναφερομένων συμβάσεων καὶ συμφωνιῶν καὶ 3) τὴν ἐγκαιρον παρουσίαν παντὸς ἀτόμου ἢ μηχανήματος εἰς τοὺς χώρους ἐργασίας.

Οὗτος ὀφείλει νὰ περιφρουρῇ τὰ συμφέροντα τοῦ παραγωγοῦ ἐντολῆς τὸς ὡς καὶ τῶν μετ' αὐτοῦ συμβαλλομένων καὶ νὰ ἐπιτυχάνῃ τὰς πλέον συμφερούσας διὰ τὴν παραγωγὴν τῆς ταινίας τιμὰς.

β) Ὁ Βοηθὸς Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἐπικουρεῖ τὸν Δ/ντὴν Παραγωγῆς εἰς τὸ ἔργον του καὶ ἐκτελεῖ τὰ ὑπ' αὐτοῦ ἀνατιθέμενα εἰς τοῦτον καθήκοντα ἐντὸς τοῦ κύκλου τῆς εἰδικότητός του.

γ) Ὁ Φροντιστὴς ἐπιμελεῖται ἰδίᾳ τῆς ἐγκαίρου ἐξευρέσεως παντὸς ὑλικοῦ καὶ ἀντικειμένου χρησίμου εἰς τὰς ἀνάγκας τοῦ γυρίσματος τῆς ταινίας, τῆς παραλαβῆς καὶ ἐπιστροφῆς τῶν ὡς ἄνω πραγμάτων, τῆς διατηρήσεως τούτων εἰς καλὴν κατάστασιν.

Β. Κλάδος Σκηνοθεσίας

α) Ὁ Βοηθὸς Σκηνοθέτου ἐπικουρεῖ τὸν σκηνοθέτην εἰς τὸ ἔργον του καὶ ἐκτελεῖ τὰ ὑπ' αὐτοῦ ἀνατιθέμενα εἰς τοῦτον καθήκοντα ἐντὸς τοῦ κύκλου τῆς εἰδικότητός του, συντάσσει τὸ ἡμερήσιον πρόγραμμα λήψεως σκηνῶν, εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν εὐρυθμὸν λειτουργίαν τοῦ συνεργείου εἰς τὸν ὥρον λήψεως σκηνῶν τῆς ταινίας.

β) Ὁ Γραμματεὺς Λήψεων (Σκριπτ) εἶναι ὑπεύθυνος ἰδίᾳ διὰ τὴν κινηματογραφικὴν συνέπειαν μεταξὺ χώρου, χρόνου, ἀντικειμένων, θέσεως καὶ κινήσεως κατὰ τὰς λήψεις σκηνῶν τῆς ταινίας.

Τηρεῖ λεπτομερεῖς σημειώσεις ἐπὶ τῶν συνθηκῶν καὶ τοῦ περιεχομένου ἐκάστης λήψεως. Συντάσσει τὸ δελτίον λήψεως καὶ τὸ ἡμερολόγιον γυρίσματος.

Γ. Κλάδος Φωτογραφίας.

α) Ὁ Διευθυντὴς φωτογραφίας ἔχει τὴν εὐθύνην τῆς φωτογραφικῆς Τεχνικῆς τῶν Λήψεων καὶ τῆς Καλλιτεχνικῆς ποιότητος τῶν λαμβανόμενων εἰκόνων (Φωτογραφίας) τῶν εἰς τὰς ἐν ὑπαίθρῳ (ἐξωτερικά) λήψεις, ὅσον καὶ εἰς τὰς ἐν κλειστῇ χώρῳ (ἐσω-

τερικά) τοιαύτας. ἰδίᾳ δὲ τοῦ φωτισμοῦ τοῦ φυσικοῦ ἢ τοῦ τεχνικοῦ διακόσμου (ντεκόρ), τοῦ καντράρισματος ἢ τῆς συνθέσεως τῶν πλάνων, τῆς φωτογραφικῆς ἀποδόσεως τοῦ πνεύματος τοῦ ἔργου, κατὰ τὰς ὁδηγίας τοῦ Σκηνοθέτου καὶ τῆς ἐπιβλέψεως τῆς ἐμφάνισεως καὶ ἐκτυπώσεως τοῦ φιλμ μέχρι καὶ τοῦ πρώτου (στάνταρντ) ἐμπορικοῦ ἀντιτύπου. Οὗτος δύναται νὰ χειρίζεται αὐτοπροσώπως τὴν κινηματογραφικὴν μηχανὴν λήψεως. Προκειμένου περὶ λήψεων διὰ μαγνητοσκοπίου (Video) οὗτος καθορίζει τὸν φωτισμόν, μὴ χειριζόμενος τὴν μηχανὴν λήψεως.

β) Ὁ Εἰκονολήπτης ἐπιμελεῖται τοῦ φωτισμοῦ τοῦ χώρου, συμφώνως πρὸς τὰς ὁδηγίας τοῦ Διευθυντοῦ Φωτογραφίας ἢ τοῦ Σκηνοθέτου, χειρίζεται τὴν Κινηματογραφικὴν ἢ τηλεοπτικὴν μηχανὴν λήψεως καὶ ἐπιβλέπει τὴν ἐμφάνισιν καὶ τὴν ἐκτύπωσιν τοῦ φιλμ μέχρι καὶ τοῦ πρώτου (στάνταρντ) ἐμπορικοῦ ἀντιτύπου.

γ) Ὁ Βοηθὸς Εἰκονολήπτη ἐπιβοηθεῖ τὸν Διευθυντὴν Φωτογραφίας καὶ τὸν Εἰκονολήπτην εἰς τὸ ἔργον των, ἰδίᾳ δὲ ἐπιμελεῖται τῶν μετρήσεων τῆς διακριβώσεως τῆς εἰκόνας, τῆς ρυθμίσεως τοῦ φακοῦ τῶν μηχανῶν λήψεως, τῆς φορτώσεως τῶν μηχανῶν διὰ φιλμ, τῆς μεταφορᾶς τούτων ἀπὸ θέσεως εἰς ἄσιν κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς λήψεως, τῆς παραλαβῆς τῶν μηχανῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων των πρὸ τοῦ γυρίσματος, τῆς συντηρήσεως καὶ καλῆς λειτουργίας τούτων, ὡς καὶ τῆς μεταφορᾶς τοῦ ὑλικοῦ λήψεως, ἰδίᾳ ἐν ὑπαίθρῳ.

δ) Ὁ Φωτογράφος Σκηνῆς εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν καλλιτεχνικὴν καὶ τεχνικὴν ποιότητα τῶν ὑπ' αὐτοῦ λαμβανόμενων φωτογραφιῶν, χρησιμοποιῶν πρὸς τοῦτο καταλλήλους μηχανικὰς συσκευὰς καὶ ὑλίκον καὶ ἐκτελῶν τὰς ἐνδεδειγμένας ἐργασίας. Ἐπιμελεῖται ἰδίᾳ τοῦ φωτογραφικοῦ ὑλικοῦ τῆς ταινίας, τοῦ ἀπαραιτήτου τῶν κατὰ τὴν παραγωγὴν, ὅσον καὶ κατὰ τὴν ἐμπορικὴν ἐκμετάλλευσιν αὐτῆς.

Δ. Κλάδος Ἡλεκτρολόγων - Χειριστῶν Φωτιστικῶν Σωμάτων :

α) Ὁ Ἡλεκτρολόγος-Χειριστὴς Φωτιστικῶν Σωμάτων διενεργεῖ τὴν ρευματοληψίαν ἐκ τοῦ δικτύου τῆς Δ.Ε.Η. καὶ εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν παροχὴν ρεύματος, τὴν ἐν ἀσφαλείᾳ τροφοδότησιν καὶ διανομὴν τοῦ φορτίου ἐπὶ τοῦ συνόλου τῶν φωτιστικῶν σωμάτων, τὴν καλὴν λειτουργίαν τούτων καὶ τὸν φωτισμόν τοῦ χώρου λήψεως, κατὰ τὰς ὑποδείξεις τοῦ Διευθυντοῦ Φωτογραφίας ἢ τοῦ Εἰκονολήπτη.

β) Ὁ Χειριστὴς Φωτιστικῶν Σωμάτων τοποθετεῖ καὶ χειρίζεται τὰ φωτιστικὰ σώματα εἰς τοὺς χώρους λήψεως καὶ ἐπιμελεῖται τῆς καλῆς λειτουργίας τούτων. Εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν τροφοδότησιν τῶν φωτιστικῶν σωμάτων καὶ διανομὴν τοῦ ἡλεκτρικοῦ φορτίου ὑπέχων πλήρη εὐθύνην διὰ τὴν ἐν ἀσφαλείᾳ ἐκτέλεσιν ταύτης.

γ) Ὁ Βοηθὸς Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων ἐπικουρεῖ τὸν Χειριστὴν Φωτιστικῶν Σωμάτων εἰς τὸ ἔργον του καὶ ἐπιμελεῖται ἰδίᾳ τῆς παραλαβῆς τῶν ἐν γένει φωτιστικῶν σωμάτων μετὰ τῶν ἐξαρτημάτων των, τῆς μεταφορᾶς τούτων εἰς τοὺς χώρους λήψεως καὶ τῆς μετακινήσεώς των κατὰ τὰς λήψεις, ἀνεξαρτήτως ἐὰν αὗται πραγματοποιοῦνται ἐν κλειστῇ χώρῳ ἢ ἐν ὑπαίθρῳ

Β. Κλάδος Σκηνογραφίας.

α) Ὁ Σκηνογράφος Ἐνδυματολόγος, τῇ συνεργασίᾳ τοῦ Σκηνοθέτου, εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὸ τελικὸν αἰσθητικὸν ἀποτέλεσμα διὰ τὴν καλλιτεχνικὴν συνέπειαν τῶν χώρων, ἐνδυμάτων, ἐπιπλῶν καὶ λοιπῶν ἀντικειμένων, ὡς πρὸς τὴν ἐποχὴν καὶ τὸ πνεῦμα τοῦ ἔργου, τὴν προσωπικότητα τῶν ρόλων καὶ τὴν ἀληθοφάνειαν ὡς καὶ τὴν ὀρθὴν ἀπόκρισιν εἰς τὴν εἰκόνα εἴτε εἰς χρῶμα, εἴτε εἰς τόνον μαύρου.

β) Ὁ Βοηθὸς Σκηνογράφου-Ἐνδυματολόγου εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν ὀρθὴν κατασκευὴν τῶν σκηνικῶν καὶ ἐνδυμάτων κατὰ τὰ προπλάσματα τὰς ὁδηγίας καὶ τὸ πνεῦμα τοῦ Σκηνογράφου-ἐνδυματολόγου.

Δύναται νὰ ἐργάζεται ὡς τεχνίτης σκηνικῶν ἔχων τὴν εὐθύνην τῆς πληρότητος τῶν ἀπαιτουμένων ὑλικῶν.

γ) Ὁ Τεχνίτης Σκηνικῶν (Ζωγράφος- Πλαστικός) εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν ἀρτίαν ἐκτέλεσιν πάσης ζωγραφικῆς ἢ πλαστικῆς ἐργασίας ἐπὶ τῶν σκηνικῶν ἢ ἐνδυμάτων κατὰ τὰς ὁδηγίας τοῦ Σκηνογράφου- Ἐνδυματολόγου.

δ) Ὁ Βοηθὸς Τεχνίτου Σκηνικῶν, ἐκτελεῖ ὅλας τὰς βοηθητικὰς ἐργασίας τοῦ Τεχνίτου Σκηνικῶν.

ΣΤ. Κλάδος ἡχοληψίας.

α) Ὁ Ἠχολήπτης εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν καλλιτεχνικὴν καὶ τεχνικὴν ποιότητα τῶν ἡχητικῶν ἐγγραφῶν τῆς ταινίας τόσο ἐν τῇ ἐν κλειστῷ χώρῳ λήψεως ὅσον καὶ ἐν τῇ ἐν ὑπαίθρῳ τοιαύτας ὡς καὶ διὰ τὴν ἐν γένει καλὴν λειτουργίαν τῶν συσκευῶν ἐγγραφῆς ἡχου, τὰ ὁποῖα χειρίζεται αὐτοπροσώπως.

β) Ὁ Βοηθὸς Ἠχολήπτου ἐπικουρεῖ τὸν Ἠχολήπτην εἰς τὸ ἔργον του χειρίζεται τὴν μικροφωνικὴν συσκευὴν κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς λήψεως, ἐπιμελεῖται ἰδίᾳ τῆς παραλαβῆς καὶ μεταφορᾶς τῶν ἡχοληπτικῶν συσκευῶν μετὰ τῶν ἐξαρτημάτων των καὶ τοῦ ὑλικοῦ λήψεως τοῦ ἡχου, τῆς ὀρθῆς τοποθετήσεως καὶ κινήσεως τῶν μικροφώνων, κατὰ τὰς ὁδηγίας τοῦ Ἠχολήπτου.

Ζ. Κλάδος Συναρμολογήσεως.

α) Ὁ Συναρμολογητὴς (Μοντέρ) εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν κοπὴν τοῦ ἀρνητικοῦ τῆς ταινίας τὴν συγκόλλησιν τῶν πλάνων, τὸν συγχρονισμόν εἰκόνης, διαλόγου μουσικῆς καὶ ἡχου καὶ τὴν δημιουργίαν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ταινίας, συμφώνως πρὸς τὰς ὑποδείξεις τοῦ Σκηνοθέτου ἢ Παραγωγοῦ.

β) Ὁ Βοηθὸς Συναρμολογητοῦ (Βοηθὸς Μοντέρ) ἐπικουρεῖ τὸν Συναρμολογητὴν εἰς τὸ ἔργον του καὶ ἐκτελεῖ τὰ ὑπ' αὐτοῦ ἀνατιθέμενα εἰς τοῦτο καθήκοντα ἐντὸς τοῦ κύκλου τῆς εἰδικότητος του ἰδίᾳ δὲ διὰ τοὺς συγχρονισμοὺς τὴν κοπὴν τῶν μαγνητικῶν ἐγγραφῶν, τὴν τοποθέτησιν τῶν πλάνων ἐν σειρᾷ τὴν ταξινόμησιν τῶν ἀποκομμάτων καὶ τὴν καθαριότητα τῶν μηχανημάτων.

Η. Κλάδος Ψιμμουθιώσεως (Μακιγιάζ)

α) Ὁ Ψιμμουθιστὴς (Μακιγιέρ) εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὸ ἀρτίον αἰσθητικὸν ἀποτέλεσμα τοῦ καλλωπισμοῦ ἢ τῆς διαμορφώσεως τῶν χαρακτηριστικῶν τῶν ἡθοποιῶν κατὰ τὰς ἀνάγκας τοῦ σεναρίου καὶ τῆς ἐκάστοτε λαμβανομένης σκηνῆς, ὡς καὶ διὰ τὰς ὑπὸ τῶν βοηθῶν του καὶ τῶν κομμωτῶν περικομιὰς ἐκτελουμένας ἐργασίας.

β) Ὁ Βοηθὸς Ψιμμουθιστῆς (Βοηθὸς Μακιγιέρ) ἐπικουρεῖ τὸν Ψιμμουθιστὴν εἰς τὸ ἔργον του καὶ ἐκτελεῖ τὰ ὑπ' αὐτοῦ ἀνατιθέμενα εἰς τοῦτον καθήκοντα ἐντὸς τοῦ κύκλου τῆς εἰδικότητος του.

Εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν ὑπαρξιν τῶν ἀπαιτουμένων ὑλικῶν μακιγιαζ εἰς τὸν χρόνον ἐργασίας.

Θ. Κλάδος Τεχνουργῶν.

α) Ὁ Τεχνουργὸς (SPECIAL EFFECTS) εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν δημιουργίαν παντὸς εἰδικοῦ ἀποτελέσματος, κατὰ τὰς ἀνάγκας τῆς σκηνοθεσίας, χρησιμοποιοῦν πρὸς τοῦτο εὐφλέκτους ἐκκρηκτικὰς καὶ ἐν γένει ἐπικινδύνους οὐσίας. Τὴν τοιαύτην ἐργασίαν ἐκτελεῖ ὁ ἴδιος αὐτοπροσώπως ὑπέχων πλήρη εὐθύνην διὰ τὴν ἐν ἀσφαλείᾳ ἐκτέλεσιν ταύτης.

β) Ὁ Βοηθὸς Τεχνουργοῦ (Βοηθὸς SPECIAL EFFECTS) ἐπικουρεῖ τὸν Τεχνουργὸν εἰς τὸ ἔργον του.

Τὴν εὐθύνην τῶν ὑπ' αὐτοῦ ἐκτελουμένων ἐργασιῶν φέρει ὁ Τεχνουργός.

Ι. Κλάδος Κατασκευῶν.

α) Ὁ Τεχνίτης Ἐφαρμοστῆς (Μακενίστας) εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν τοποθέτησιν, τὴν σταθεροποίησιν, ὡς καὶ τὴν μετακίνησιν τῶν μηχανῆς λήψεως ἢ ἄλλων μηχανημάτων καὶ ἐργαλείων (ὡς γερανῶν ἐλεμαγκ, ντόλλυ, ρίσπολιν, τράβελλιν, κ.λ.π.) ἐκτελῶν πρὸς τοῦτο τὰς ἀπα-

ραιτήτους κατασκευάς. Ἐκτελεῖ ἰδίᾳ τὴν κίνησιν τῆς μηχανῆς λήψεως ἐπὶ γερανῶν ἢ ἄλλων κινητῶν μέσων, πρὸς παρακολούθησιν τῶν ἡθοποιῶν, συμφώνως πρὸς τὰς ἐντολὰς τοῦ Σκηνοθέτου, ὡς καὶ εἰδικὰς κατασκευὰς διὰ τὴν ἐπ' αὐτῶν τοποθέτησιν καὶ σταθεροποίησιν τῶν προβολέων κατὰ τὴν λήψιν τῆς ταινίας.

β) Ὁ Βοηθὸς Τεχνίτου Ἐφαρμοστοῦ (Βοηθὸς Μακενίστας) ἐπικουρεῖ τὸν Τεχνίτην Ἐφαρμοστὴν εἰς τὸ ἔργον του, ἐκτελῶν τὰ ὑπ' αὐτοῦ ἀνατιθέμενα εἰς τοῦτον καθήκοντα ἐντὸς τοῦ κύκλου τῆς εἰδικότητος του.

γ) Ὁ Τεχνίτης Ξυλουργὸς ἐκτελεῖ τὰς διαφόρους ξυλουργικὰς κατασκευὰς, τὰς ἀπαραιτήτους διὰ τὴν λήψιν τῆς ταινίας συμφώνως πρὸς τὰς ἀπαιτήσεις τοῦ σεναρίου διὰ τὴν καλὴν ἐκτέλεσιν τῶν ὁποίων εἶναι ὑπεύθυνος.

δ) Ὁ Βοηθὸς Τεχνίτου Ξυλουργοῦ ἐπικουρεῖ τὸν Τεχνίτην Ξυλουργὸν εἰς τὸ ἔργον του

ΙΑ. Κλάδος Τεχνικῶν Ἐργαστηρίων.

α) Ὁ Τεχνικὸς Προϊστάμενος Ἐργαστηρίου εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν ἀρτιότητα τῆς ἐμφανίσεως καὶ ἐκτυπώσεως τοῦ κινηματογραφικοῦ ὑλικοῦ, ἐγχρώμου ἢ ἀσπρομαύρου εἰκόνης ἢ φωνῆς, διὰ τὴν τοικιὴν καὶ χρωματικὴν συνέπειαν τῶν ἀντιτύπων καὶ διὰ πᾶσαν χημικὴν ἐπεξεργασίαν τοῦ ὑλικοῦ.

β) Ὁ Τεχνικὸς Χρωματικοῦ Ἐλέγχου Ταινίας (ἐταλονέρ) εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν κατὰ πλάνον χρωματικὴν διόρθωσιν ὡς καὶ διὰ τὴν τελικὴν ποιότητα τοῦ χρώματος τῆς ταινίας συνεργαζόμενος μετὰ τὸν ἐκάστοτε Διευθυντὴν Φωτογραφίας.

γ) Ὁ Τεχνικὸς Ἐμφανιστῆς- Ἐκτυπωτῆς χειρίζεται τὰ μηχανήματα ἐμφανίσεως καὶ ἐκτυπώσεως, παρακολουθεῖ τὴν ὀρθὴν λειτουργίαν των, πραγματοποιεῖ τὴν τρέχουσαν συντήρησίν των, ἐκτελεῖ τὰς συνθέσεις τῶν χημικῶν καὶ πᾶσαν ἐργασίαν, ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τῶν Προϊσταμένων του.

δ) Ὁ Βοηθὸς Τεχνικὸς Ἐργαστηρίων ἐκτελεῖ πάσας τὰς βοηθητικὰς ἐργασίας τῶν ἐργαστηρίων, ὑπὸ τὴν εὐθύνην τοῦ Τεχνικοῦ Ἐμφανιστοῦ, Ἐκτυπωτοῦ, ἢ τοῦ Τεχνικοῦ Χρωματικοῦ Ἐλέγχου Ταινίας (ἐταλονέρ)

ε) Ὁ Συναρμολογητὴς Ἀρνητικοῦ χειρίζεται ὑπεύθυνος τὸ ἀρνητικὸν τῆς ταινίας, πραγματοποιοῦν πάσας τὰς ἐπ' αὐτοῦ ἀναγκαίαις, ἐργασίας, ὅπως διαχωρισμὸν ἐκτυπωτέων, ταξινόμησιν, συναρμολόγησιν, βάσει τῆς κόπιας ἐργασίας, παραλληλισμὸν ἀρνητικῶν φωνῆς εἰκόνης πρὸς ἐκτύπωσιν ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τὸν ἐκδότην ἢ Συναρμολογητὴν.

στ) Ὁ Βοηθὸς Συναρμολογητοῦ Ἀρνητικοῦ ἐκτελεῖ τὰς βοηθητικὰς ἐργασίας τῆς συναρμολογήσεως ἀρνητικοῦ, ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τοῦ Συναρμολογητοῦ Ἀρνητικοῦ.

ΙΒ'. Κλάδος Τηλεοράσεως :

α) Ὁ Μηχανικὸς Τηλεοράσεως εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν ρύθμισιν εἰκόνης, μαγνητοσκόπησιν τῶν προγραμμάτων τηλεοράσεως, τὴν συναρμολόγησιν (μοντάζ) τῶν ἀνωτέρω προγραμμάτων τὴν ἐπισκευὴν καὶ συντήρησιν μηχανημάτων τηλεοράσεως- Τηλεκινηματογράφου.

β) Ὁ Μηχανικὸς Ἥχου χειρίζεται τὰ μηχανήματα ἡχου καὶ εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν συντήρησιν καὶ ἐπισκευὴν αὐτῶν.

γ) Ὁ Χειριστὴς Μαγνητοσκοπίου χειρίζεται τὴν μηχανὴν μαγνητοσκοπίου δι' ἐγγραφὴν καὶ ἀναπαραγωγὴν προγραμμάτων τηλεοράσεως, ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τοῦ Μηχανικοῦ Τηλεοράσεως.

δ) Ὁ Βοηθὸς Χειριστοῦ Μαγνητοσκοπίου βοηθεῖ τὸν χειριστὴν Μαγνητοσκοπίου συμφώνως πρὸς τὰς ὁδηγίας του.

ε) Ὁ Χειριστὴς Κονσόλας Μίξεως Εἰκόνης ἀσχολεῖται μετὰ τὸν χειρισμὸν τῆς Κονσόλας μίξεως τῆς εἰκόνης.

στ) Ὁ Χειριστὴς Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως (CAMERAMAN) χειρίζεται τὴν τηλεοπτικὴν μηχανὴν λήψεως πρὸς λήψιν εἰκόνων διὰ τὴν παραγωγὴν προγραμμάτων τηλεορά-

σεως, ρυθμίζει την μηχανήν λήψεως, κατὰ τὰς ὁδηγίας τοῦ Μηχανικοῦ Τηλεοράσεως.

ζ) Ὁ Βοηθὸς Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως (Βοηθὸς CAMERAMAN) βοηθεῖ τὸν Χειριστὴν Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως, διὰ τὴν παραγωγὴν τηλεοπτικῶν προγραμμάτων κατὰ τὰς ὁδηγίας του, ὡς ἐπίσης καὶ τοῦ Σκηνοθέτου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Β'

ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΠΡΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΙΝ ΑΔΕΙΑΣ

Ἄρθρον 4.

Α. Κλάδος Διοικητικὸς

1. Ἀδεια Διευθυντοῦ Παραγωγῆς χορηγεῖται κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν ἀνωτάτης βαθμίδος ἢ ἄλλων ἰσοτίμων τοιούτων ἐιδικότητος Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἢ συναφοῦς τοιαύτης, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν ὡς Βοηθοῦ Διευθυντοῦ παραγωγῆς ἢ Φροντιστοῦ εἰς δύο (2) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ὀγδοήκοντα τεσσάρων (84) ἡμερῶν.

β) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν, ἢ ἄλλων ἰσοτίμων ἐιδικότητος Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἢ συναφοῦς τοιαύτης, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν ὡς βοηθοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἢ Φροντιστοῦ εἰς τέσσαρες (4) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν ὀγδοήκοντα (180) ἡμερῶν.

γ) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Ἀνωτάτων Σχολῶν, εἰς ἃς διδασκεται, κύκλος οἰκονομικῶν μαθημάτων, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν ὡς Βοηθοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἢ Φροντιστοῦ εἰς δύο (2) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ὀγδοήκοντα τεσσάρων (84) ἡμερῶν.

δ) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ἑπτὰ (7) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ διακοσίων ἐνενήκοντα (290) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα τοῦ Φροντιστοῦ ἢ Βοηθοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς.

ε) Εἰς τοὺς Παραγωγοὺς ταινιῶν τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας παράγει πέντε (5) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους καὶ ἐργασθῇ ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα τοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς εἰς τρεῖς (3) ταινίας μεγάλου μήκους, παραχθείσας ὑπ' αὐτῶν.

2. Ἀδεια Βοηθοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς χορηγεῖται κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν κινηματογραφικῶν σχολῶν ἐιδικότητος Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἢ Σκηνοθέτου.

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας γνώσεις λογιστικῆς.

3. Ἀδεια φροντιστοῦ χορηγεῖται κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν κινηματογραφικῶν σχολῶν ἢ ἄλλων ἰσοτίμων τοιούτων ἐιδικότητος Διευθυντοῦ Παραγωγῆς.

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας γνώσεις λογιστικῆς.

Ἄρθρον 5.

Β. Κλάδος Σκηνοθεσίας

1. Ἀδεια Βοηθοῦ Σκηνοθέτου χορηγεῖται ἄνευ ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν κινηματογραφικῶν ἢ τηλεοπτικῶν Σχολῶν ἐιδικότητος σκηνοθεσίας.

2. Ἀδεια Γραμματέως Λήψεων (Σκριπτ) χορηγεῖται ἄνευ ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν κινηματογραφικῶν Σχολῶν ἐιδικότητος Γραμματέως Λήψεων ἢ Σκηνοθέτου.

Ἄρθρον 6.

Γ. Κλάδος Φωτογραφίας

1. Ἀδεια Διευθυντοῦ Φωτογραφίας χορηγεῖται κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν ἐιδικότητος Εἰκονολήπτου, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς τρεῖς (3) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἐνενήκοντα (90) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα τοῦ Εἰκονολήπτου (ὀπερατέρ)

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους πιστοποιητικὸν φοιτήσεως ἐπὶ ἓν τοὐλάχιστον ἔτος εἰς ἀνεγνωρισμένην ἀλλοδαπὴν Κινηματογραφικὴν Σχολὴν ἐιδικότητος Εἰκονολήπτου (ὀπερατέρ) τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ἑξ (6) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν ὀγδοήκοντα (180) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα τοῦ Εἰκονολήπτου (ὀπερατέρ) ἢ εἰς δέκα (10) τηλεοπτικὰ σήριαλ καὶ τριακοσίων (300) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

γ) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα (10) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τριακοσίων (300) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα τοῦ Εἰκονολήπτου (ὀπερατέρ).

δ) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα πέντε (15) ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τετρακοσίων πενήκοντα (450) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα τοῦ Εἰκονολήπτου (ὀπερατέρ).

2. Ἀδεια Εἰκονολήπτου χορηγεῖται, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν ἐιδικότητος Εἰκονολήπτου ἢ Σχολῶν Ἡλεκτρονικῶν, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πενήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου ἢ εἰς ὀκτὼ (8) τηλεοπτικὰ σήριαλ καὶ τετρακοσίων (400) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους πιστοποιητικὸν φοιτήσεως ἐπὶ ἓν τοὐλάχιστον ἔτος εἰς ἀνεγνωρισμένην ἀλλοδαπὴν Κινηματογραφικὴν Σχολὴν ἐιδικότητος Εἰκονολήπτου, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ὀκτὼ (8) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ διακοσίων τεσσαράκοντα (240) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου ἢ εἰς δέκα τρία (13) σήριαλ καὶ ἑξακοσίων πενήκοντα (650) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

γ) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα (10) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τριακοσίων (300) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου ἢ εἰς δέκα ἑπτὰ (17) σήριαλ καὶ ὀκτακοσίων πενήκοντα (850) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

δ) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα τρεῖς (13) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τριακοσίων ἐνενήκοντα (390) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου ἢ εἰς εἴκοσι δύο (22) σήριαλ καὶ χιλίων ἑκατὸν (1400) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

3. Ἀδεια Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου χορηγεῖται, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν ἐιδικότητος Εἰκονολήπτου ἢ Σχολῶν Ἡλεκτρονικῶν.

4. Ἀδεια Φωτογράφου Σκηνῆς χορηγεῖται κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν ἐιδικότητος Φωτογράφου ἢ Εἰκονολήπτου.

"Αρθρον 7.

Δ. Κλάδος 'Ηλεκτρολόγων-Χειριστών Φωτιστικών Σωμάτων

1. "Αδεια 'Ηλεκτρολόγου - Χειριστού Φωτιστικών Σωμάτων χορηγείται, κατόπιν εξετάσεων :

α) Είς τούς πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών Ειδικότητος 'Ηλεκτρολόγου - Χειριστού Φωτιστικών Σωμάτων, τούς έχοντας εργασίαν είς όκτώ (8) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή διακοσίων τεσσαράκοντα (240) ήμερών υπό την ειδικότητα του Χειριστού Φωτιστικών Σωμάτων.

β) Είς τούς άδειούχους ήλεκτρολόγους έγκαταστάτας Α' ειδικότητος, πρώτης κατηγορίας τουλάχιστον, τούς έχοντας εργασίαν είς μίαν (1) ταινίαν μεγάλου μήκους ή τριάκοντα (30) ήμερών υπό την ειδικότητα του Χειριστού Φωτιστικών Σωμάτων.

γ) Είς τούς άδειούχους βοηθούς 'Ηλεκτροτεχνίτου Α' ειδικότητος, τούς έχοντας εργασίαν είς πέντε (5) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εκατόν πενήκοντα (150) ήμερών υπό την ειδικότητα του Χειριστού Φωτιστικών Σωμάτων.

2.-"Αδεια Χειριστού Φωτιστικών Σωμάτων χορηγείται, κατόπιν εξετάσεων :

α) Είς τούς πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών ειδικότητος Χειριστού Φωτιστικών Σωμάτων, τούς έχοντας εργασίαν είς πέντε (5) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εκατόν πενήκοντα (150) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Χειριστού Φωτιστικών Σωμάτων.

β) Είς τούς άδειούχους ήλεκτρολόγους έγκαταστάτας Α' ειδικότητος πρώτης κατηγορίας τουλάχιστον.

γ) Είς τούς άδειούχους βοηθούς ήλεκτροτεχνίτου Α' ειδικότητος, τούς έχοντας εργασίαν είς έξ (6) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εκατόν ογδοήκοντα (180) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Χειριστού Φωτιστικών Σωμάτων.

3. "Αδεια βοηθού Χειριστού φωτιστικών σωμάτων χορηγείται, κατόπιν εξετάσεων :

Είς τούς πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών ειδικότητος Χειριστού Φωτιστικών Σωμάτων.

4. "Αδεια Βοηθού Χειριστού Φωτιστικών Σωμάτων χορηγείται, άνευ εξετάσεων :

Είς τούς άδειούχους βοηθούς ήλεκτροτεχνίτου Α' ειδικότητος.

"Αρθρον 8.

Ε. Κλάδος Σκηνογραφίας

1. "Αδεια Σκηνογράφου - 'Ενδυματολόγου χορηγείται, άνευ εξετάσεων :

α) Είς τούς πτυχιούχους της 'Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών του Ε.Μ.Π. ή ίσοτίμου άλλοδαπής τοιαύτης ειδικότητος Σκηνογραφίας - 'Ενδυματολογίας.

β) Είς τούς πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών ειδικότητος Σκηνογράφου - 'Ενδυματολόγου.

γ) Είς τούς πτυχιούχους Σχολών Καλών Τεχνών ή συναφών τοιούτων ή 'Ανωτέρων Σχολών Σχεδίου, τούς έχοντας εργασίαν είς τρεις (3) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή είς τρεις (3) τηλεοπτικές σειρές (σήριαλς), υπό την ειδικότητα του Βοηθού Σκηνογράφου - 'Ενδυματολόγου.

δ) Είς τούς σπουδαστάς της 'Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών του Ε.Μ.Π. τούς κεκτημένους άποδεικτικών σπουδών Β' έτους τουλάχιστον και έχοντας εργασίαν είς τρεις (3) (3) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή είς τρεις (3) τηλεοπτικές σειρές (σήριαλς) υπό την ειδικότητα του Βοηθού Σκηνογράφου 'Ενδυματολόγου.

2. "Αδεια Βοηθού Σκηνογράφου - 'Ενδυματολόγου χορηγείται, κατόπιν εξετάσεων :

Είς τούς Τεχνίτας Σκηνικών (Ζωγράφου - Πλαστικού), τούς έχοντας εργασίαν είς δέκα (10) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή τριακοσίων (300) ήμερών υπό την ειδικότητα ταύτην.

3. "Αδεια Βοηθού Σκηνογράφου-'Ενδυματολόγου χορηγείται, άνευ εξετάσεων :

α) Είς τούς πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών Κινηματογραφικών Σχολών ειδικότητος Σκηνογράφου-'Ενδυματολόγου.

β) Είς τούς πτυχιούχους Σχολών Καλών Τεχνών ή συναφών τοιούτων ή 'Ανωτέρων Σχολών Σχεδίου ή τούς σπουδαστάς της 'Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών του Ε.Μ.Π., τούς κεκτημένους άποδεικτικών σπουδών Β' έτους τουλάχιστον.

4.-"Αδεια Τεχνίτου Σκηνικών (Ζωγράφου Πλαστικού) χορηγείται, κατόπιν εξετάσεων :

α) Είς τούς έχοντας εργασίαν είς μίαν (1) τουλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ή τριάκοντα (30) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Τεχνίτου Σκηνικών (Ζωγράφου-Πλαστικού).

β) Είς τούς έχοντας έμπειρίαν τεχνίτου χρωμάτων (ώς έλαιοχρωματιστού κ.λ.π.), τούς έχοντας εργασίαν εκατόν (100) ήμερών τουλάχιστον.

5. "Αδεια Τεχνίτου-Σκηνικών (Ζωγράφου-Πλαστικού) χορηγείται, άνευ εξετάσεων :

α) Είς τούς πτυχιούχους ήμεδαπών ή άλλοδαπών κινηματογραφικών Σχολών ειδικότητος Σκηνογράφου-'Ενδυματολόγου.

β) Είς τούς σπουδαστάς Σχολών Καλών Τεχνών οίασδήποτε βαθμίδας.

γ) Είς τούς πτυχιούχους τεχνικών σχολών οίασδήποτε βαθμίδας ειδικότητος έλαιοχρωματιστού.

6. "Αδεια Βοηθού Τεχνίτου Σκηνικών (Ζωγράφου-πλαστικού) χορηγείται, άνευ εξετάσεων :

Είς τούς έχοντας εργασίαν έξήκοντα (60) τουλάχιστον ήμερών ως έλαιοχρωματιστού ή βοηθού έλαιοχρωματιστού.

"Αρθρον 9.

ΣΤ' Κλάδος 'Ηχοληψίας

1. "Αδεια 'Ηχολήπτου χορηγείται, κατόπιν εξετάσεων :

α) Είς τούς πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών ειδικότητος 'Ηχολήπτου, τούς έχοντας εργασίαν είς πέντε (5) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εκατόν πενήκοντα (150) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού 'Ηχολήπτου.

β) Είς τούς πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Σχολών Ραδιοτεχνίας ή 'Ηλεκτρονικής ή 'Ηλεκτροτεχνικής, τούς έχοντας εργασίαν οί μὲν πτυχιούχοι άνωτέρων ως άνω Σχολών είς δύο (2) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή έξήκοντα (60) ήμερών, οί δὲ πτυχιούχοι Μέσων Σχολών είς πέντε (5) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εκατόν πενήκοντα (150) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού 'Ηχολήπτου.

2. "Αδεια Βοηθού 'Ηχολήπτου χορηγείται, άνευ εξετάσεων :

Είς τούς πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών ειδικότητος 'Ηχολήπτου ή άνωτέρων Σχολών Ραδιοτεχνίας ή 'Ηλεκτρονικής ή 'Ηλεκτροτεχνικής.

"Αρθρον 10.

Ζ. Κλάδος Συναρμολογήσεως

1. "Αδεια Συναρμολογητού (Μοντέρ) χορηγείται, κατόπιν εξετάσεων :

Είς τούς πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών ειδικότητος Σκηνοθέτου ή Συναρμολογητού (Μοντέρ), τούς έχοντας εργασίαν είς έπτά (7) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή διακο-

σιών δέκα (210) ημερών υπό την ειδικότητα του Βοηθοῦ Συναρμολογητοῦ.

2. "Αδεια Βοηθοῦ Συναρμολογητοῦ (βοηθοῦ Μοντέρ) χορηγείται, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς :

3. "Αδεια Βοηθοῦ Συναρμολογητοῦ (Βοηθοῦ Μοντέρ) χορηγείται, ἄνευ ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν ειδικότητος Σκηνοθέτου ἢ Συναρμολογητοῦ (Μοντέρ).

"Αρθρον 11.

Η. Κλάδος Ψιμμουθιώσεως (Μακιγιάζ)

1. "Αδεια Ψιμμουθιστοῦ (Μακιγιέρ) χορηγείται, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν κινηματογραφικῶν σχολῶν ειδικότητος Ψιμμουθιστοῦ (Μακιγιέρ), τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς τεῖς (3) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἐνενήκοντα (90) ἡμερῶν ἀπὸ τὴν ειδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Ψιμμουθιστοῦ.

β) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Σχολῶν Αἰσθητικῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ἕξ (6) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν ἐγδοήκοντα (180) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ειδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Ψιμμουθιστοῦ.

γ) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δώδεκα (12) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τριακοσίων ἐξήκοντα (360) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ειδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Ψιμμουθιστοῦ.

2. "Αδεια Βοηθοῦ Ψιμμουθιστοῦ (Βοηθοῦ Μακιγιέρ) χορηγείται, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Σχολῶν Αἰσθητικῆς.

3. "Αδεια Βοηθοῦ Ψιμμουθιστοῦ (Βοηθοῦ Μακιγιέρ) χορηγείται, ἄνευ ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν ειδικότητος Ψιμμουθιστοῦ.

"Αρθρον 12.

1. "Αδεια Τεχνουργοῦ (SPECIAL EFFECTS) χορηγείται, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς κατόχους ἀδείας πυροτεχνουργοῦ, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑβδομήκοντα πέντε (75) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ειδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Τεχνουργοῦ (Βοηθοῦ SPECIAL EFFECTS).

2. "Αδεια Βοηθοῦ Τεχνουργοῦ (Βοηθοῦ SPECIAL EFFECTS) χορηγείται, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν κινηματογραφικῶν Σχολῶν ειδικότητος Τεχνουργοῦ ἢ Ἡλεκτρολόγου ἢ Μέσων Τεχνικῶν Σχολῶν ειδικότητος Ἡλεκτρολόγου ἢ Μηχανουργοῦ.

3. "Αδεια Βοηθοῦ Τεχνουργοῦ (Βοηθοῦ SPECIAL EFFECTS) χορηγείται, ἄνευ ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς κατόχους ἀδείας πυροτεχνουργοῦ.

"Αρθρον 13.

Ι. Κλάδος Κατασκευῶν

1. "Αδεια Τεχνίτου Ἐφαρμοστοῦ (μακενίστα) χορηγείται, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κατόχους ἀδείας Βοηθοῦ Τεχνίτου Ἐφαρμοστοῦ (Βοηθοῦ Μακενίστα), τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πενήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ειδικότητα ταύτην.

β) Εἰς τοὺς πτυχιούχους τεχνικῶν σχολῶν ειδικότητος ξυλουργοῦ, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δύο (2) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἐξήκοντα (60) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ειδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Τεχνίτου Ἐφαρμοστοῦ (Βοηθοῦ Μακενίστα).

γ) Εἰς τοὺς κατόχους ἀδείας Τεχνίτου Ξυλουργοῦ, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς τρεῖς (3) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἐνενήκοντα (90) ἡμερῶν.

2. "Αδεια βοηθοῦ τεχνίτου Ἐφαρμοστοῦ (Βοηθοῦ Μακενίστα) χορηγείται, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς συμπληρώσαντες τὸ δέκατον πέμπτον ἔτος τῆς ἡλικίας των, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν ἐνενήκοντα (90) τοῦλάχιστον ἡμερῶν εἰς ξυλουργικὸν ἐργαστήριον.

3. "Αδεια Βοηθοῦ Τεχνίτου Ἐφαρμοστοῦ (Βοηθοῦ Μακενίστα) χορηγείται, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους τεχνικῶν σχολῶν οἰασδήποτε βαθμίδος ειδικότητος ξυλουργοῦ.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν διακοσίων πενήκοντα (250) τοῦλάχιστον ἡμερῶν εἰς ξυλουργικὸν ἐργαστήριον.

4. "Αδεια Τεχνίτου Ξυλουργοῦ χορηγείται, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ειδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Τεχνίτου Ξυλουργοῦ.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν ἐξήκοντα (60) ἡμερῶν τοῦλάχιστον εἰς Ξυλουργικὸν ἐργαστήριον ἢ εἰς οἰκοδομὰς ὑπὸ τὴν ειδικότητα τοῦ Ξυλουργοῦ.

5. "Αδεια Τεχνίτου Ξυλουργοῦ χορηγείται, ἄνευ ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς πτυχιούχους τεχνικῶν σχολῶν οἰασδήποτε βαθμίδος ειδικότητος ξυλουργοῦ.

6. "Αδεια Βοηθοῦ Ξυλουργοῦ χορηγείται, ἄνευ ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν τριάκοντα (30) ἡμερῶν τοῦλάχιστον ὡς ξυλουργοῦ ἢ βοηθοῦ ξυλουργοῦ οἰκοδομῶν ἢ εἰς ξυλουργικὸν ἐργαστήριον.

"Αρθρον 14.

ΙΑ' Κλάδος Τεχνικῶν Ἐργαστηρίων.

1. "Αδεια Τεχνικοῦ Προϊσταμένου Ἐργαστηρίου χορηγείται, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἡμεδαπῆς ἢ ἀλλοδαπῆς Κινηματογραφικῆς Σχολῆς ειδικότητος Ἐκτυπωτοῦ - Ἐμφανιστοῦ Χρωματικοῦ Ἐλέγχου (ἐταλονέρ), τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν διακοσίων πενήκοντα (250) τοῦλάχιστον ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ειδικότητα τοῦ Τεχνικοῦ Ἐμφανιστοῦ Χρωματικοῦ Ἐλέγχου Ταινίας (ἐταλονέρ).

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν ἑπτακοσίων (700) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ειδικότητα τοῦ Τεχνικοῦ Χρωματικοῦ Ἐλέγχου Ταινίας (ἐταλονέρ) ἢ χιλίων (1.000) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ειδικότητα τοῦ Ἐμφανιστοῦ - Ἐκτυπωτοῦ.

2. "Αδεια Τεχνικοῦ Χρωματικοῦ Ἐλέγχου Ταινίας (ἐταλονέρ) χορηγείται, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Σχολῶν Κινηματογράφου Εἰδικότητος Ἐκτυπωτοῦ - Ἐμφανιστοῦ Χρωματικοῦ Ἐλέγχου (ἐταλονέρ).

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν ἑξακοσίων (600) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ειδικότητα τοῦ Τεχνικοῦ Ἐμφανιστοῦ - Ἐκτυπωτοῦ.

3. "Αδεια Τεχνικοῦ Ἐμφανιστοῦ - Ἐκτυπωτοῦ χορηγείται, κατόπιν ἐξετάσεων : εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν πεντακοσίων (500) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ειδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Τεχνικοῦ Ἐργαστηρίου.

4. "Αδεια Βοηθοῦ Τεχνικοῦ Ἑργαστηρίου χορηγεῖται, κατόπιν ἐξετάσεων : εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς.

5. "Αδεια Συναρμολογητοῦ Ἀρνητικοῦ χορηγεῖται, κατόπιν ἐξετάσεων : εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν ἑκατὸν πενήτην (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Συναρμολογητοῦ Ἀρνητικοῦ.

6. "Αδεια Βοηθοῦ Συναρμολογητοῦ Ἀρνητικοῦ χορηγεῖται, κατόπιν ἐξετάσεων : εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς.

"Ἀρθρον 15.

IB' Κλάδος Τηλεοράσεως.

1. "Αδεια Μηχανικοῦ Τηλεοράσεως χορηγεῖται, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους Ἀνωτέρων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Σχολῶν Ἡλεκτρονικῶν, ἀνεγνωρισμένων ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου Ἑθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν δύο (2) ἐτῶν εἰς τὸν ἔλεγχον καὶ ρύθμισιν εἰκόνας, τὴν μαγνητοσκοπήσιν προγραμμάτων τηλεοράσεως, τὴν συναρμολόγησιν (μοντάζ) μαγνητοσκοπημένων προγραμμάτων, ὡς καὶ εἰς τὴν ἐπισκευὴν καὶ συντήρησιν μηχανημάτων τηλεοράσεως.

β) Εἰς τοὺς πτυχιούχους τῶν ἀνωτέρω Σχολῶν, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν πέντε (5) ἐτῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Μαγνητοσκοπίου.

2. "Αδεια Μηχανικοῦ Ἦχου χορηγεῖται, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους Ἀνωτέρων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Σχολῶν Ἡλεκτρονικῶν, ἀνεγνωρισμένων ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου Ἑθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν δύο (2) ἐτῶν εἰς τὴν ρύθμισιν τοῦ ἤχου.

β) Εἰς τοὺς πτυχιούχους Μέσων Σχολῶν Ἡλεκτρονικῶν, ἀνεγνωρισμένων ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου Ἑθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν πέντε (5) ἐτῶν εἰς τὴν ρύθμισιν τοῦ ἤχου.

3. "Αδεια Χειριστοῦ Μαγνητοσκοπίου χορηγεῖται κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους Ἀνωτέρων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Σχολῶν Ἡλεκτρονικῶν, ἀνεγνωρισμένων ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου Ἑθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων.

β) Εἰς τοὺς πτυχιούχους Μέσων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Σχολῶν Ἡλεκτρονικῶν, ἀνεγνωρισμένων ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου Ἑθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν δύο (2) ἐτῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Μαγνητοσκοπίου.

4. "Αδεια Βοηθοῦ Χειριστοῦ Μαγνητοσκοπίου χορηγεῖται, κατόπιν ἐξετάσεων : εἰς τοὺς πτυχιούχους Μέσων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Σχολῶν Ἡλεκτρονικῆς, ἀνεγνωρισμένων ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου Ἑθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων.

5. "Αδεια Χειριστοῦ Κονσόλας Μίξεως Εἰκόνας χορηγεῖται, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Ἀνωτέρων ἢ Μέσων Τεχνικῶν Σχολῶν, Ἡλεκτρονικῶν, ἀνεγνωρισμένων ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου Ἑθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων.

β) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν ἑπαγγελματικῶν Σχολῶν Χειριστῶν Μίξεως, Εἰκόνας, ἀνεγνωρισμένων ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου Ἑθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων.

6. "Αδεια Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως (CAMERAMAN) χορηγεῖται κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς καὶ πτυχίον ἀνεγνωρισμένης Σχολῆς Εἰκονολήπτου ἡμεδαπῆς ἢ ἀλλοδαπῆς.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς τῆς ἡμεδαπῆς ἢ ἀλλοδαπῆς καὶ ἐργασίαν ἐνὸς (1) ἔτους ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως (Βοηθὸς CAMERAMAN)

γ) Εἰς τοὺς ἔχοντας πτυχίον ἀνεγνωρισμένης Σχολῆς Εἰκονολήπτου ἡμεδαπῆς ἢ ἀλλοδαπῆς καὶ ἐργασίαν δύο (2) ἐτῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως (Βοηθὸς CAMERAMAN)

7. "Αδεια Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως (Βοηθὸς CAMERAMAN) χορηγεῖται κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας πτυχίον ἀνεγνωρισμένης Σχολῆς Εἰκονολήπτου ἡμεδαπῆς ἢ ἀλλοδαπῆς.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Γ'.

ΧΟΡΗΓΗΣΙΣ ΚΑΙ ΑΦΑΙΡΕΣΙΣ ΑΔΕΙΑΣ

"Ἀρθρον 16.

Χορήγησις καὶ τύπος ἀδείας

1. Διὰ τὴν ἀσκήσιν τοῦ ἐπαγγέλματος τῶν ἐν ἄρθρῳ 2 τοῦ παρόντος ἀναφερομένων εἰδικότητων ἀπαιτεῖται ἀδεια τοῦ Ὑπουργείου Βιομηχανίας καὶ Ἑνεργείας, χορηγουμένη κατὰ τὰ ὑπὸ τοῦ παρόντος ὀριζόμενα, κατόπιν ἐπιτυχῶν ἐξετάσεων τοῦ ὑποψηφίου ἐνώπιον τῆς ὑπὸ τοῦ ἄρθρου 1 παραγ. 2 τοῦ Νόμου 358/76, προβλεπομένης Ἐπιτροπῆς, εἰς ἣν μετέχει ὡς μέλος καὶ εἰς ἐκπρόσωπος τῆς οἰκείας Ἑπαγγελματικῆς Ὀργανώσεως, ἢ ἀνεῦ ἐξετάσεων ὅπου ρητῶς ἐν τῷ παρόντι ὀρίζεται τοῦτο, κατόπιν ἐλέγχου τῶν δικαιολογητικῶν ὑπὸ τῆς ἀρμοδίας Ἐπιτροπῆς.

2. Αἱ ἀδειαι ἀσκήσεως ἐπαγγέλματος χορηγοῦνται τῇ αἰτήσῃ τοῦ ἐνδιαφερομένου ὑπὸ τῆς Διευθύνσεως Κινηματογραφικῆς καὶ Τηλεοπτικῆς Βιομηχανίας καὶ τοῦ Ὑπουργείου Βιομηχανίας καὶ Ἑνεργείας.

3. Αἱ χορηγούμεναι ἀδειαι ἀναγράφουν τὴν εἰδικότητα δι' ἣν ἐξεδόθησαν τὸ ὄνομα, ἐπώνυμον καὶ πατρώνυμον τοῦ ὑπὲρ οὗ ἐκδίδεται ἡ ἀδεια τὴν χρονολογίαν ἐκδόσεως καὶ τὸν ἀριθμὸν τῆς ἀδείας.

4. Ἡ ἀδεια φέρει τὴν φωτογραφίαν τοῦ ὑπὲρ οὗ ἐκδίδεται αὕτη ὡς καὶ εἰδικὸν χῶρον θεωρήσεώς της καὶ ἀναγραφῆς τῶν τυχόν ἐπιβαλλομένων ποινῶν.

5. Ἡ ἀδεια θεωρεῖται ὑπὸ τῆς Διευθύνσεως Κινηματογραφικῆς καὶ Τηλεοπτικῆς Βιομηχανίας τοῦ Ὑπουργείου Βιομηχανίας καὶ Ἑνεργείας, ἀνά διετίαν ἀπὸ τῆς ἡμερομηνίας ἐκδόσεώς της.

6. Εἰς τοὺς ἐπιτυχόντας κατὰ τὰς ἐξετάσεις χορηγεῖται ἀδεια ἔχουσα τὴν μορφήν διπτύχου ἐκ καταλλήλου χάρτου, χρώματος ἡμιλεύκου καὶ διαστάσεων ἑκάστου φύλλου τοῦ διπτύχου δέκα (10) ἐπὶ δώδεκα (12) ἑκατοστά.

"Ἀρθρον 17.

1. Ὑπὸ τῆς Διευθύνσεως Κινηματογραφικῆς καὶ Τηλεοπτικῆς Βιομηχανίας τοῦ Ὑπουργείου Βιομηχανίας καὶ Ἑνεργείας τηρεῖται Μητρώον Ἀδειῶν Ἀσκήσεως Ἑπαγγέλματος Τεχνικοῦ Βιομηχανίας Κινηματογράφου καὶ Τηλεοράσεως.

2. Εἰς τὸ Μητρώον καταχωρίζονται ἅπασαι αἱ ἀδειαι, κατὰ εἰδικότητας, λαμβάνουσαι αὖξοντα ἀριθμὸν, ὅστις ἀποτελεῖ καὶ τὸν ἀριθμὸν τῆς ἀδείας.

Εἰς τοῦτο τηρεῖται ἀτομικὴ δι' ἑκάστον ἀδειούχον, εἰς ἣν καταχωρίζεται πᾶσα θεώρησις ἢ ἀφαίρεσις ἀδείας, ὡς καὶ αἱ τυχόν ἐπιβαλλόμεναι εἰς τὸν κάτοχον ποιναί.

"Ἀρθρον 18.

Ἐξέτασις ὑποψηφίων.

1. Οἱ ὑποψήφιοι πρὸς ἀπόκτησιν ἀδείας ὑποβάλλονται εἰς ἐξέτασιν γραπτὴν καὶ προφορικὴν ἐνώπιον τῆς ὑπὸ τοῦ

Άρθρου 1 παρ. 2 του Νόμου 358/76 προβλεπομένης Έπιτροπής, επί θεμάτων αναγομένων εις τὰ καθήκοντα του Κλάδου των.

Ειδικώτερον οί εν άρθρω 7 αναφερόμενοι, κατά την προφορικὴν εξέτασιν, θά υποβάλλωνται υπό τῆς ἀνωτέρω Έπιτροπῆς εις εξέτασιν εις τὰ Κινηματογραφικά ἢ τὰ Τηλεοπτικά πλατῶ πρακτικῶς, ἐπὶ τῶν θεμάτων τῶν αναγομένων εις τὰ καθήκοντα του κλάδου των.

2. Ὑποψήφιος ἀποτυγχάνων εις τὴν ὑπὸ τῆς παραγρ. 1 του παρόντος ἄρθρου προβλεπομένην εξέτασιν δικαιούται ὅπως ἐπανέλθῃ εις νέαν εξέτασιν μετὰ παρέλευσιν ἐξ (6) μηνῶν ἀπὸ τῆς ἡμερομηνίας τῆς προηγουμένης εξέτασεως ἢ χρονικοῦ διαστήματος μείζονος τῶν ἐξ μηνῶν καθοριζομένου ἐκάστοτε ὑπὸ τῆς ἀρμοδίας ἐξεταστικῆς Έπιτροπῆς.

Άρθρον 19.

Δικαιολογητικά διὰ τὴν χορήγησιν ἀδείας.

1. Μετὰ τῆς ὑπὸ τῆς παραγρ. 2 του ἄρθρου 16 του παρόντος προβλεπομένης αἰτήσεως συνυποβάλλονται τὰ κατωθὶ δικαιολογητικά :

- α) Πιστοποιητικὸν γεννήσεως
- β) Πιστοποιητικὸν Ποινικοῦ Μητρώου
- γ) Ἀποδεικτικὸν σπουδῶν
- δ) Πιστοποιητικὸν ἐργασίας εις παραγωγὴν ἢ ἐπεξεργασίαν ταινιῶν.
- ε) Τρεῖς (3) φωτογραφίαι.

2. Τὸ κατὰ τὴν προηγουμένην παράγραφον ἀναφερόμενον πιστοποιητικὸν ἐργασίας ἐκδίδεται ὑπὸ του Παραγωγοῦ ἢ του Διευθυντοῦ Παραγωγῆς, τῆς ταινίας, εις τὴν ἡργάσθη ὁ ὑποψήφιος, διατυπῶνται δὲ κατὰ τὸν τύπον τῆς ὑπευθύνου δηλώσεως πρὸς Δημοσίαν Ἀρχὴν καὶ ἀναγράφει τὸ ὄνομα-τεπώνυμον καὶ πατρώνυμον του ὑποψηφίου, τὸν χρόνον καὶ τὸ εἶδος τῆς παρασχεθείσης ἐργασίας ὡς καὶ τὸν τίτλον τῆς ταινίας. Ἐπὶ παροχῆς ἐργασίας εις τὸ ἐργαστήριον ἐπεξεργασίας ταινιῶν ἢ τηλεοπτικὸν σταθμόν, τὸ πιστοποιητικὸν ἐργασίας ἐκδίδεται ὑπὸ του Διευθυντοῦ ἢ του ὑπευθύνου του ἐργαστηρίου ἢ του τηλεοπτικοῦ σταθμοῦ.

Ἡ ἐκδοσις τῶν κατὰ τὰ ἀνωτέρω πιστοποιητικῶν εἶναι ὑποχρεωτική.

3. Τὰ ἀνωτέρω ἐκδιδόμενα πιστοποιητικὰ ἐργασίας δέον νὰ θεωροῦνται ὑπὸ τῆς οἰκείας ἐπαγγελματικῆς ὁργανώσεως.

4. Εἰς περίπτωσιν ὑπάρξεως δικαιολογημένης ἀδυναμίας Παραγωγοῦ ἢ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἢ ὑπευθύνου ἐργαστηρίου ὅπως ἐκδῶσῃ τὸ ὡς ἂν πιστοποιητικόν, ἢ θεωρήσεώς του ὑπὸ τῆς οἰκείας ἐπαγγελματικῆς ὁργανώσεως, ὁ ἐνδιαφερόμενος δύναται νὰ προσκομίσῃ ἕτερα στοιχεῖα, ἐξ ὧν νὰ προκύπτῃ ἡ ἀπαιτούμενη πρὸς ἀπόκτησιν ἀδείας προϋπηρεσία.

5. Ἡ ἀρμοδία ἐξεταστικὴ Έπιτροπὴ, πρὸς ἐξακριβῶσιν του ἀληθοῦς του περιεχομένου του πιστοποιητικοῦ ἐργασίας ἢ ἄλλων στοιχείων καὶ ἐφ' ὅσον τοῦτο δὲν προκύπτει ἐκ του βιβλιαρίου ἐνσήμων του Ι.Κ.Α. του ὑποψηφίου ἢ δὲν δύναται νὰ βεβαιωθεῖ ὑπὸ του ἀρμοδίου ἐπόπτου ἐργασίας ἢ ἄλλης Ἀρχῆς, δύναται νὰ ζητήσῃ τὰ κατὰ τὴν κρίσιν της ἀπαραίτητα πρὸς τοῦτο στοιχεῖα.

Άρθρον 20.

Ἀναγνώρισις τίτλων καὶ προσωριναὶ ἀδειαι.

1. Κάτοχοι τίτλων ἀντιστοίχων ἢ ἀναλόγων πρὸς τὰς ὑπὸ του παρόντος Προεδρικοῦ Δ/τος προβλεπομένης ἀδείας, ἐκδουθέντων παρ' ἀρμοδίων ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ Ἀρχῶν, δύναται νὰ τύχουν ἀδείας ἀσκήσεως ἐπαγγέλματος Τεχνικοῦ Βιομηχανίας Κινηματογράφου καὶ Τηλεοράσεως, κατόπιν ἐξετάσεως καὶ ἐγκρίσεως τῶν τίτλων ὑπὸ τῆς ἀρμοδίας ἐξεταστικῆς Έπιτροπῆς.

2. Πρόσωπα μὴ μονίμως διαμένοντα ἐν Ἑλλάδι, προτιθέμενα νὰ ἐργασθῶν εις τὴν παραγωγὴν ταινίας ἀνηκούσης εἰς ἀλλοδαπούς, δύναται νὰ λάβουν προσωρινὴν ἀδειαν, τῇ

αἰτήσῃ του παραγωγοῦ τῆς ταινίας, Ἡ ἀδεια αὕτῃ ἰσχύει μόνον διὰ τὴν ταινίαν, δι' ἣν ἐχορηγήθη.

Άρθρον 21.

Ἀφαίρεσις ἀδείας.

1. Ἡ ἀδεια ἀσκήσεως ἐπαγγέλματος Τεχνικοῦ Βιομηχανίας Κινηματογράφου καὶ Τηλεοράσεως δύναται νὰ ἀφαιρεθῇ κατόπιν ἡτιολογημένης ἀποφάσεως του Ὑπουργοῦ Βιομηχανίας καὶ Ἑνεργείας, μετὰ γνώμην τῆς ὑπὸ του ἄρθρου 1 παρ. 2 του Ν. 358/76 προβλεπομένης Έπιτροπῆς, προσωρινῶς ἢ ὀριστικῶς.

2. Προσωρινὴ ἀφαίρεσις τῆς ἀδείας ἐπέρχεται διὰ χρονικὸν διάστημα μείζον του μηνὸς καὶ μέχρις ἐξ (6) μηνῶν διὰ μίαν ἢ πλείονας ἐκ τῶν ἀκολούθων παραβάσεων, διαπιστουμένων διὰ δικαστικῆς ἀποφάσεως.

α) Διὰ πλημμελεῖ ἀσκήσιν του ἐπαγγέλματος.

β) Διὰ μὴ προσέλευσιν ἢ μὴ ἔγκαιρον προσέλευσιν ἢ ἀποχώρησιν ἐκ τῆς ἐργασίας ἄνευ δικαιολογημένης αἰτίας.

γ) Δι' ἀνάρμοστον ἢ ἀντιεπαγγελματικὴν συμπεριφορὰν κατὰ τὴν ἀσκήσιν του ἐπαγγέλματος.

δ) Δι' ἐνασχόλησιν κατὰ τὴν ὥραν τῆς ἐργασίας εις ἔργα διάφορα τῶν, ὑπὸ του παρόντος Π.Δ/τος, προβλεπομένων.

3. Ὅριστικὴ ἀφαίρεσις τῆς ἀδείας ἐπέρχεται :

Ἐφ' ὅσον ἔχει προηγηθεῖ προσωρινὴ ἀφαίρεσις τῆς ἀδείας (τρὶς τοῦλάχιστον) διὰ μίαν ἢ πλείονας ἐκ τῶν εις τὴν προηγουμένην παράγραφον ἀναφερομένων παραβάσεων.

4. Ἡ περὶ ἀφαίρεσεως τῆς ἀδείας Ὑπουργικὴ Ἀπόφασις ἐκδίδεται αὐτεπαγγέλτως ἢ κατόπιν ἐγγράφου καταγγελίας καὶ μετὰ πρόσκλησιν του παραβάτου εις ἀπολογία, του Ὑπουργοῦ λαμβάνοντος ὡς κριτήριον διὰ τὴν μὲρψωσιν γνώμης, καὶ τὴν ἐν τῷ παρελθόντι διαγωγὴν του ὑπὸ κατηγορίαν τεχνικοῦ.

5. Εἰς περίπτωσιν προσωρινῆς ἀφαίρεσεως τῆς ἀδείας, ἡ Ὑπουργικὴ Ἀπόφασις ἀναγράφει ρητῶς τὸ χρονικὸν διάστημα δι' ὃ ἀφαιρεῖται ἡ ἀδεια.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Δ'.

ΤΕΛΙΚΑΙ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρον 22.

1. Ὅπου εις τὸ παρὸν Προεδρικὸν Δ/γμα ἀναφέρεται Λύκειον νοεῖται ὡς τοιοῦτον καὶ τὸ ἐξατάξιον ἢ τὸ ὀκτατάξιον Γυμνάσιον ἢ ἄλλη ἰσότημος Σχολή.

2. Ὡς κεκτημένος Ἀπολυτήριον Γυμνασίου διὰ τὴν ἐφαρμογὴν του παρόντος Προεδρικοῦ Διατάγματος, νοεῖται καὶ ὁ κάτοχος ἀποδεικτικοῦ σπουδῶν τῆς τρίτης τάξεως ἐξατάξιου Γυμνασίου ἢ τῆς πέμπτης τάξεως ὀκτακαξίου Γυμνασίου, ἢ ἀντιστοίχων τάξεων ἄλλων ἰσοτίμων Σχολῶν.

3. Ὅπου εις τὸ Κεφάλαιον Β' του παρόντος Π.Δ/τος ἀναφέρονται κινηματογραφικαὶ ταινίαι νοοῦνται καὶ αἱ τηλεοπτικαὶ τοιαῦται, αἱ παραγόμεναι διὰ μαγνητοσκοπίου, ὅπου δὲ Κινηματογραφικαὶ σχολαὶ καὶ αἱ Τηλεοπτικαὶ τοιαῦται.

Διὰ τὸν προσδιορισμὸν του ἀριθμοῦ τῶν τηλεοπτικῶν ταινιῶν λαμβάνεται ὑπ' ὄψιν ἡ σχέση μίᾳς κινηματογραφικῆς ταινίας μεγάλου μήκους πρὸς 1,67 τηλεοπτικῆς σειρᾶς (σῆριαλ), διὰ τὴν παραγωγὴν δὲ ἐκάστης τηλεοπτικῆς σειρᾶς ὑπολογίζεται ἐργασία πενήκοντα ἡμερῶν, ἐκτὸς ἐὰν ἄλλως ὀρίζεται ἐν τῷ παρόντι.

4. Ὅπου ἐν τῷ παρόντι ἀναφέρεται ὅτι ἀπαιτεῖται προϋπηρεσία εις τὰς ἐν ἄρθρω 2 ἀναφερομένας ἐιδικότητας Τεχνικῶν Βιομηχανίας Κινηματογράφου καὶ Τηλεοράσεως αὕτη δύναται νὰ ἔχῃ ἀποκτηθεῖ καὶ πρὸ τῆς ἰσχύος του παρόντος εις ἀντιστοίχους κλάδους.

ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΑΙ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρον 23.

Κατ' ἐξαίρεσιν τῶν ἐν ἄρθροις 4 ἕως καὶ 15 του παρόντος ἀπαιτουμένων προσόντων, εις τούς, κατὰ τὴν δη-

μοσίευσιν τοῦ παρόντος ἔχοντας τὰ κατωτέρω προσόντα καὶ προϋπηρεσίαν, ἡ ὁποία ἀποκτήθηκε εἰς τὰς ἀναφερομένας εἰδικότητας, χορηγεῖται :

1. "Αδεια Διευθυντοῦ Παραγωγῆς, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα (10) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τετρακοσίων δέκα (410) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἢ τοῦ Φροντιστοῦ.

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου σχολῆς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς τρεῖς (3) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν εἴκοσι (120) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Δ/νοῦ Παραγωγῆς.

2. "Αδεια Διευθυντοῦ Παραγωγῆς, ἄνευ ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ἑπτὰ (7) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τετρακοσίων (400) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς.

3. "Αδεια Βοηθοῦ Δ/νοῦ Παραγωγῆς, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἄδειαν Φροντιστοῦ καὶ ἀπολυτήριον Γυμνασίου, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς τρεῖς (3) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν ὀκτῶ (108) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Φροντιστοῦ.

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἄλλης ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δύο (2) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑβδομήκοντα δύο (72) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς.

4. "Αδεια Βοηθοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἀποφοίτους Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἐνενήκοντα (90) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἢ Φροντιστοῦ ἢ τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τεσσαράκοντα δύο (42) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ἑπτὰ (7) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τετρακοσίων (400) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Δ/νοῦ Παραγωγῆς.

5. "Αδεια Φροντιστοῦ, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας γνώσεις λογιστικῆς, ὡς καὶ ἐργασίαν εἰς δύο (2) ταινίας μεγάλου μήκους ἀπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἢ Φροντιστοῦ.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς τρεῖς (3) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν εἴκοσι (120) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἢ Φροντιστοῦ.

6. "Αδεια Φροντιστοῦ, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ διακοσίων (200) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Φροντιστοῦ.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα πέντε (15) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑξακοσίων τριάκοντα (630) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα ταύτην, ἢ ἐργασίαν εἰς δέκα (10) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τετρακοσίων δέκα (410) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς.

7. "Αδεια Βοηθοῦ Σκηνοθέτου, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς τρεῖς (3) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν εἴκοσι (120) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Σκηνοθέτου.

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ὀκτῶ (8) τοῦλάχιστον

στον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ διακοσίων τεσσαράκοντα (240) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Σκηνοθέτου.

8. "Αδεια Γραμματέως Λήψεων (Σκρίπτ), ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς τρεῖς (3) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἐνενήκοντα (90) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα ταύτην.

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πενήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα ταύτην.

γ) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ὀκτῶ (8) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ διακοσίων τεσσαράκοντα (240) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα ταύτην.

9. "Αδεια Διευθυντοῦ Φωτογραφίας, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἐν παραγρ. 1 τοῦ ἄρθρου 6 ἀναφερομένους, τοὺς ἔχοντας τὴν ἐν μιᾷ ἐκάστη περιπτώσει ἀναφερομένην ἐργασίαν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Διευθυντοῦ Φωτογραφίας.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα ὀκτῶ (18) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ πεντακοσίων τεσσαράκοντα (540) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Διευθυντοῦ Φωτογραφίας.

10. "Αδεια Εἰκονολήπτου (ὀπερατέρ), κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δύο (2) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἐξήκοντα (60) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Εἰκονολήπτου ἢ εἰς τρία τηλεοπτικά σήριαλ καὶ ἑκατὸν πενήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

11. "Αδεια Εἰκονολήπτου (ὀπερατέρ), ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἐν παραγράφῳ 2 τοῦ ἄρθρου 6 ἀναφερομένους, τοὺς ἔχοντας τὴν ἐν μιᾷ ἐκάστη περιπτώσει ἀναφερομένην ἐργασίαν εἰς τὰς εἰδικότητας Εἰκονολήπτου ἢ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα πέντε (15) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τετρακοσίων πενήκοντα (450) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Εἰκονολήπτου (ὀπερατέρ) ἢ εἰς εἴκοσι πέντε (25) τηλεοπτικά σήριαλ καὶ χιλίων διακοσίων (1200) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

12. "Αδεια Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου (Βοηθοῦ ὀπερατέρ), κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους πιστοποιητικὸν φοιτήσεως ἐπὶ ἐν τοῦλάχιστον ἔτος εἰς ἀνεγνωρισμένην ἀλλοδαπὴν κινηματογραφικὴν Σχολὴν εἰδικότητος Εἰκονολήπτου, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δύο (2) τοῦλάχιστον ταινίας μικροῦ μήκους.

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου (Βοηθοῦ ὀπερατέρ) ἢ εἰς δύο (2) τηλεοπτικά σήριαλ καὶ ὀγδοήκοντα πέντε (85) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

γ) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δύο (2) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἐξήκοντα (60) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου ἢ εἰς τρία (3) τηλεοπτικά σήριαλ καὶ ἐργασίαν ἑκατὸν πέντε (105) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

δ) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς τρεῖς τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἐνενήκοντα (90) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου (Βοηθοῦ ὀπερατέρ) ἢ εἰς πέντε (5) τηλεοπτικά σήριαλ καὶ διακοσίων πενήκοντα ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

13. "Αδεια Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου (Βοηθοῦ ὀπερατέρ), ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν Εἰδικότητος Εἰκονολήπτου ἢ Σχολῶν ἡλεκτρονικῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου ἢ εἰς ἓν (1) τηλεοπτικὸν σήριαλ καὶ ἐξήκοντα (60) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους Ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πενήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου (Βοηθοῦ ὀπερατέρ) ἢ ὀκτὼ (8) τηλεοπτικὰ σήριαλ καὶ τετρακοσίαν (400) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

γ) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ἑπτὰ (7) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ διακοσίαν δέκα (210) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου ἢ ἑνδεκά (11) τηλεοπτικὰ σήριαλ καὶ πεντακοσίαν ἐξήκοντα πέντε (565) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

δ) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα (10) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τετρακοσίαν (400) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου ἢ εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα Εἰκονολήπτου, ἢ εἰς δέκα ἑπτὰ (17) σήριαλ καὶ ὀκτακοσίαν πενήκοντα (850) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως ἢ εἰς δύο (2) Τηλεοπτικὰ σήριαλ καὶ ὀγδοήκοντα πέντε (85) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστῆ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

14. "Αδεια Φωτογράφου Σκηνῆς, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Φωτογράφου Σκηνῆς ἢ εἰς τρεῖς τοῦλάχιστον ταινίας μικροῦ μήκους ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Εἰκονολήπτου (ὀπερατέρ).

β) Εἰς τοὺς ἐπαγγελματίας φωτογράφους, τοὺς ἀσχοῦντας ἀποδεδειγμένως τὸ ἐπάγγελμα τοῦ φωτογράφου ἐπὶ μίαν συνεχῆ τριετίαν.

15. "Αδεια Φωτογράφου Σκηνῆς, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν εἰδικότητος Φωτογράφου ἢ Εἰκονολήπτου, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δύο (2) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἐνεήκοντα (90) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Φωτογράφου Σκηνῆς.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πενήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Φωτογράφου Σκηνῆς.

16. "Αδεια Ἡλεκτρολόγου-Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα (10) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τριακοσίαν (300) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Ἡλεκτρολόγου Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

17. "Αδεια Ἡλεκτρολόγου - Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἀδειούχους ἡλεκτρολόγους, ἐγκαταστάτας Α' εἰδικότητος, πρώτης κατηγορίας τοῦλάχιστον, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Ἡλεκτρολόγου - Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

β) Εἰς τοὺς ἀδειούχους Βοηθοὺς ἡλεκτροτεχνίτου Α' εἰδικότητος, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα (10) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τριακοσίαν (300) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Ἡλεκτρολόγου - Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

18. "Αδεια Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Ἡλεκτρολόγου - Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων ἢ εἰς πέντε (5) τοιαύτας ἢ ἑκατὸν πενήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

19. "Αδεια Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν εἰδικότητος Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

β) Εἰς τοὺς ἀδειούχους ἡλεκτρολόγους Α' εἰδικότητος πρώτης κατηγορίας τοῦλάχιστον, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

γ) Εἰς τοὺς ἀδειούχους βοηθοὺς ἡλεκτροτεχνίτου Α' εἰδικότητος, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πενήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

20. "Αδεια Βοηθοῦ Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων, ἢ εἰς πέντε (5) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πενήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

21. "Αδεια Σκηνογράφου - Ἐνδυματολόγου, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα (10) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ δέκα (10) τηλεοπτικὰς σειρὰς (σήριαλς) ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Σκηνογράφου - Ἐνδυματολόγου.

22. "Αδεια Σκηνογράφου - Ἐνδυματολόγου, ἄνευ ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ εἰς πέντε (5) τηλεοπτικῆς σειρὰς (σήριαλς) ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Σκηνογράφου - Ἐνδυματολόγου.

23. "Αδεια Βοηθοῦ Σκηνογράφου, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ εἰς μίαν (1) τηλεοπτικὴν σειρὰν (σήριαλς) ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Σκηνογράφου.

24. "Αδεια Βοηθοῦ Σκηνογράφου ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πενήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Σκηνογράφου.

β) Εἰς τοὺς σκηνογράφους Θεάτρου, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν σκηνογράφου εἰς πέντε τοῦλάχιστον Θεατρικὰ ἔργα.

25. "Αδεια Τεχνίτου Σκηνικῶν (Ζωγράφου-Πλαστικοῦ), ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Τεχνίτου Σκηνικῶν (Ζωγράφου-Πλαστικοῦ) ἢ τοῦ Βοηθοῦ Τεχνίτου Χρωμάτων.

26. "Αδεια Ἡχολήπτου, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν Εἰδικότητος Ἡχολήπτου, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Ἡχολήπτου.

β) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Σχολῶν Ραδιοτεχνίας ἢ Ἡλεκτρονικῆς ἢ Ἡλεκτροτεχνικῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον

στον ταινιάν μεγάλου μήκους ή τριάκοντα (30) ήμερών υπό την ειδικότητα του Ήχολήπτου.

γ) Είς τους έχοντας έργασίαν είς πέντε (5) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εκατόν πενήκοντα (150) ήμερών υπό την ειδικότητα του Ήχολήπτου.

27. "Αδεια Ήχολήπτου, άνευ εξέτασεων :

α) Είς τους πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών ειδικότητος Ήχολήπτου ή άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Σχολών Ραδιοτεχνίας, ή Ήλεκτρονικής ή Ήλεκτροτεχνικής, τους έχοντας έργασίαν οί μόν πτυχιούχοι άνωτέρων ώς άνω Σχολών είς δύο (2) ταινίας μεγάλου μήκους ή εξήκοντα ήμερών, οί δέ πτυχιούχοι Μέσων Σχολών είς πέντε (5) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εκατόν πενήκοντα (150) ήμερών υπό την ειδικότητα του Ήχολήπτου.

β) Είς τους έχοντας έργασίαν είς δέκα (10) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή τριακοσίων (300) ήμερών υπό την ειδικότητα του Ήχολήπτου.

28. "Αδεια Βοηθού Ήχολήπτου, κατόπιν εξέτασεων :

Είς τους έχοντας έργασίαν είς τρείς (3) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή ένενήκοντα (90) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Ήχολήπτου.

29. "Αδεια Βοηθού Ήχολήπτου, άνευ εξέτασεων :

α) Είς τους έχοντας έργασίαν είς μίαν (1) τουλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ή τριάκοντα (30) ήμερών υπό την ειδικότητα του Ήχολήπτου.

β) Είς τους έχοντας έργασίαν είς έξι (6) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εκατόν ογδοήκοντα (180) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Ήχολήπτου.

30. "Αδεια Συναρμολογητού (Μοντέρ), κατόπιν εξέτασεων :

α) Είς τους πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών ειδικότητος Σκηνοθέτου ή Συναρμολογητού (Μοντέρ), τους έχοντας έργασίαν είς μίαν (1) τουλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ή τριάκοντα (30) ήμερών υπό την ειδικότητα του Συναρμολογητού (Μοντέρ).

β) Είς τους κεκτημένους άπολυτήριον Λυκείου ή Ισοτίμου Σχολής, τους έχοντας έργασίαν είς δώδεκα (12) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή τριακοσίων εξήκοντα (360) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Συναρμολογητού (Βοηθού Μοντέρ).

γ) Είς τους κεκτημένους άπολυτήριον Γυμνασίου ή Ισοτίμου Σχολής, τους έχοντας έργασίαν είς δέκα πέντε (15) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή τετρακοσίων πενήκοντα (450) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Συναρμολογητού (Βοηθού Μοντέρ).

δ) Είς τους έχοντας έργασίαν είς είκοσι (20) ταινίας μεγάλου μήκους ή εξακοσίων (600) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Συναρμολογητού (Βοηθού Μοντέρ).

31. "Αδεια Συναρμολογητού (Μοντέρ), άνευ εξέτασεων :

α) Είς τους πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών κινηματογραφικών Σχολών ειδικότητος Σκηνοθέτου ή Συναρμολογητού (Μοντέρ), τους έχοντας έργασίαν είς πέντε (5) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εκατόν πενήκοντα (150) ήμερών υπό την ειδικότητα του Συναρμολογητού (Μοντέρ).

β) Είς τους έχοντας έργασίαν είς δέκα (10) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή τριακοσίων (300) ήμερών υπό την ειδικότητα του Συναρμολογητού (Μοντέρ).

32. "Αδεια Βοηθού Συναρμολογητού (Βοηθού Μοντέρ), κατόπιν εξέτασεων :

Είς τους έχοντας έργασίαν είς μίαν (1) τουλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ή τριάκοντα (30) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Συναρμολογητού (Βοηθού Μοντέρ).

33. "Αδεια Βοηθού Συναρμολογητού (Βοηθού Μοντέρ), άνευ εξέτασεων :

Είς τους κεκτημένους άπολυτήριον Γυμνασίου ή Ισοτίμου Σχολής, τους έχοντας έργασίαν είς μίαν (1) τουλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ή τριάκοντα (30) ήμερών υπό την

ειδικότητα του Συναρμολογητού (Μοντέρ) ή είς δέκα (10) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή τριακοσίων (300) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Συναρμολογητού (Βοηθού Μοντέρ).

34. "Αδεια Ψιμμουθιστού (Μακιγιέρ), κατόπιν εξέτασεων :

Είς τους έχοντας έργασίαν είς μίαν (1) τουλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ή τριάκοντα (30) ήμερών υπό την ειδικότητα του Ψιμμουθιστού.

35. "Αδεια Ψιμμουθιστού (Μακιγιέρ), άνευ εξέτασεων :

α) Είς τους πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών, ειδικότητος Ψιμμουθιστού (Μακιγιέρ), τους έχοντας έργασίαν είς τρείς (3) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή ένενήκοντα (90) ήμερών υπό την ειδικότητα του Ψιμμουθιστού (Μακιγιέρ).

β) Είς τους πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Σχολών Αίσθητικής, τους έχοντας έργασίαν είς έξι (6) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εκατόν ογδοήκοντα (180) ήμερών υπό την ειδικότητα του Ψιμμουθιστού (Μακιγιέρ).

γ) Είς τους έχοντας έργασίαν είς όκτώ (8) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή διακοσίων τεσσαράκοντα (240) ήμερών υπό την ειδικότητα του Ψιμμουθιστού (Μακιγιέρ).

36. "Αδεια Βοηθού Ψιμμουθιστού (Βοηθού Μακιγιέρ), κατόπιν εξέτασεων :

Είς τους έχοντας έργασίαν είς μίαν (1) τουλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ή τριάκοντα (30) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Ψιμμουθιστού.

37. "Αδεια Τεχνουργού (SPECIAL EFFECTS), κατόπιν εξέτασεων :

α) Είς τους έχοντας έργασίαν είς πέντε (5) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή Έβδομήκοντα πέντε (75) ήμερών υπό την ειδικότητα του Τεχνουργού (SPECIAL EFFECTS).

β) Είς τους έχοντας έργασίαν είς δέκα πέντε (15) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή διακοσίων είκοσιν πέντε (225) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Τεχνουργού (Βοηθού SPECIAL EFFECTS).

γ) Είς τους έχοντας έργασίαν είς δέκα (10) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εκατόν πενήκοντα (150) ήμερών υπό την ειδικότητα του Τεχνουργού (SPECIAL EFFECTS).

38. "Αδεια Τεχνουργού (SPECIAL EFFECTS), άνευ εξέτασεων :

Είς τους κατόχους άδείας πυροτεχνουργού, τους έχοντας έργασίαν είς έπτά (7) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εκατόν πέντε (105) ήμερών υπό την ειδικότητα του Τεχνουργού (SPECIAL EFFECTS).

39. "Αδεια Βοηθού Τεχνουργού (Βοηθού SPECIAL EFFECTS), κατόπιν εξέτασεων :

α) Είς τους έχοντας έργασίαν είς δύο (2) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή τριάκοντα (30) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Τεχνουργού (Βοηθού SPECIAL EFFECTS).

β) Είς τους έχοντας έργασίαν είς μίαν (1) τουλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ή δέκα πέντε (15) ήμερών υπό την ειδικότητα του Τεχνουργού (SPECIAL EFFECTS).

40. "Αδεια Τεχνίτου Έφαρμοστού (Μακενίστα), άνευ εξέτασεων :

Είς τους έχοντας έργασίαν είς πέντε (5) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εκατόν πενήκοντα (150) ήμερών υπό την ειδικότητα του Τεχνίτου Έφαρμοστού (Μακενίστα).

41. "Αδεια Βοηθού Τεχνίτου Έφαρμοστού (Βοηθού Μακενίστα), κατόπιν εξέτασεων :

Είς τους έχοντας έργασίαν είς μίαν (1) τουλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ή τριάκοντα (30) ήμερών υπό την ειδικότητα του Τεχνίτου Έφουργοού.

42. "Αδεια Τεχνίτου Έφουργοού, άνευ εξέτασεων :

Είς τους έχοντας έργασίαν είς μίαν (1) τουλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους υπό την ειδικότητα του Τεχνίτου Έφουργοού.

43. "Αδεια Τεχνικοῦ Προϊσταμένου Ἐργαστηρίου, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν χιλίων (1000) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Τεχνικοῦ Χρωματικοῦ Ἐλέγχου Ταϊνίας (έταλονέρ) ἢ τοῦ Ἐμφανιστοῦ - Ἐκτυπωτοῦ.

44. "Αδεια Τεχνικοῦ Προϊσταμένου Ἐργαστηρίου, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ κατωτέρων Τεχνικῶν Σχολῶν, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν χιλίων πεντακοσίων (1500) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Τεχνικοῦ Προϊσταμένου Ἐργαστηρίου.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν τριῶν χιλιάδων (3.000) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Τεχνικοῦ Προϊσταμένου Ἐργαστηρίου.

45. "Αδεια Τεχνικοῦ Χρωματικοῦ Ἐλέγχου (έταλονέρ), ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ Μέσων ἢ Κατωτέρων Τεχνικῶν Σχολῶν, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν χιλίων (1000) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Τεχνικοῦ Χρωματικοῦ Ἐλέγχου Ταϊνίας (έταλονέρ),

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν δύο χιλιάδων (2000) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Τεχνικοῦ Χρωματικοῦ Ἐλέγχου Ταϊνίας (έταλονέρ).

46. "Αδεια Τεχνικοῦ Ἐμφανιστοῦ - Ἐκτυπωτοῦ, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν χιλίων (1000) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Τεχνικοῦ Ἐμφανιστοῦ - Ἐκτυπωτοῦ.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν δύο χιλιάδων (2000) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Τεχνικοῦ Ἐμφανιστοῦ Ἐκτυπωτοῦ.

47. "Αδεια Βοηθοῦ Τεχνικοῦ Ἐργαστηρίου, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν διακοσίων πεντήκοντα (250) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Τεχνικοῦ Ἐργαστηρίου.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν πεντακοσίων (500) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Τεχνικοῦ Ἐργαστηρίου.

48. "Αδεια Συναρμολογητοῦ Ἀρνητικοῦ, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν τριακοσίων (300) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Συναρμολογητοῦ Ἀρνητικοῦ.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν ἑξακοσίων (600) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Συναρμολογητοῦ Ἀρνητικοῦ.

49. "Αδεια Βοηθοῦ Συναρμολογητοῦ Ἀρνητικοῦ, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν διακοσίων πεντήκοντα (250) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Συναρμολογητοῦ Ἀρνητικοῦ.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν πεντακοσίων (500) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Συναρμολογητοῦ Ἀρνητικοῦ.

50. "Αδεια Βοηθοῦ Τεχνικοῦ Ἐργαστηρίου, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν διακοσίων πεντήκοντα (250) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Τεχνικοῦ Ἐργαστηρίου.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν πεντακοσίων (500) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Τεχνικοῦ Ἐργαστηρίου.

51. "Αδεια Βοηθοῦ Συναρμολογητοῦ Ἀρνητικοῦ, ἄνευ ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν διακοσίων πεντήκοντα (250) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Συναρμολογητοῦ Ἀρνητικοῦ.

52. "Αδεια Χειριστοῦ Μαγνητοσκοπίου, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν δέκα (10) ἐτῶν τοῦλάχιστον ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Μαγνητοσκοπίου.

53. "Αδεια Βοηθοῦ Χειριστοῦ Μαγνητοσκοπίου, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν πέντε (5) ἐτῶν τοῦλάχιστον ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Μαγνητοσκοπίου.

54. "Αδεια Χειριστοῦ Κονσόλας Μίξεως, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν πέντε (5) ἐτῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Μαγνητοσκοπίου ἢ ἐπτά ἐτῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Κονσόλας Μίξεως.

55. "Αδεια Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως (CAMERAMAN), κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἀπολυτήριον Γυμνασίου καὶ ἐργασίαν τριῶν (3) ἐτῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως (CAMERAMAN).

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν δέκα (10) ἐτῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως ἢ τριῶν ἐτῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως (CAMERAMAN).

56. "Αδεια Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως (Βοηθοῦ CAMERAMAN), κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς τῆς ἡμεδαπῆς ἢ ἀλλοδαπῆς καὶ ἔχοντας ἐργασίαν ἐνός (1) ἐτους ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως (Βοηθοῦ CAMERAMAN).

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν πέντε (5) ἐτῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως (Βοηθοῦ CAMERAMAN).

γ) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν δύο (2) ἐτῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως (CAMERAMAN).

"Άρθρον 24.

1. Ἡ ἐργασία τῶν ἐν ἄρθρῳ 23 ἀναφερομένων δέον νὰ πιστοποιεῖται κατὰ τὰ ὑπὸ τῶν διατάξεων τοῦ ἄρθρου 19 τοῦ παρόντος ὀριζόμενα.

2. Ἡ ὑπὸ τῶν περιπτώσεων τοῦ ἄρθρου 23 προβλεπόμενη ἄδεια χορηγεῖται κατόπιν σχετικῆς αἰτήσεως τοῦ ενδιαφερομένου, ὑποβληθησομένης ἐντὸς ἀνατρεπτικῆς προθεσμίας ἑξ (6) μηνῶν ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεως τοῦ παρόντος.

"Άρθρον 25.

Ἡ ἰσχὺς τοῦ ἄρθρου 1 ἀρχεῖται ἑξ μηνῶν ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεως τοῦ παρόντος.

Εἰς τὸν ἐπὶ τῆς Βιομηχανίας καὶ Ἐνεργείας Ὑφυπουργόν, ἀνατίθεμεν τὴν δημοσίευσιν καὶ ἐκτέλεσιν τοῦ παρόντος Προεδρικοῦ Διατάγματος.

Ἐν Ἀθῇναι τῇ 13 Φεβρουαρίου 1980

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Δ. ΤΣΑΤΣΟΣ

Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΚΑΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ
ΜΙΧΑΗΛ ΠΡΩΤΟΠΑΠΑΔΑΚΗΣ